SEN

Pieśń na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

L. J. D'ARMA DIETZ.

OP. 15. №1.

Cena 1K 20 h
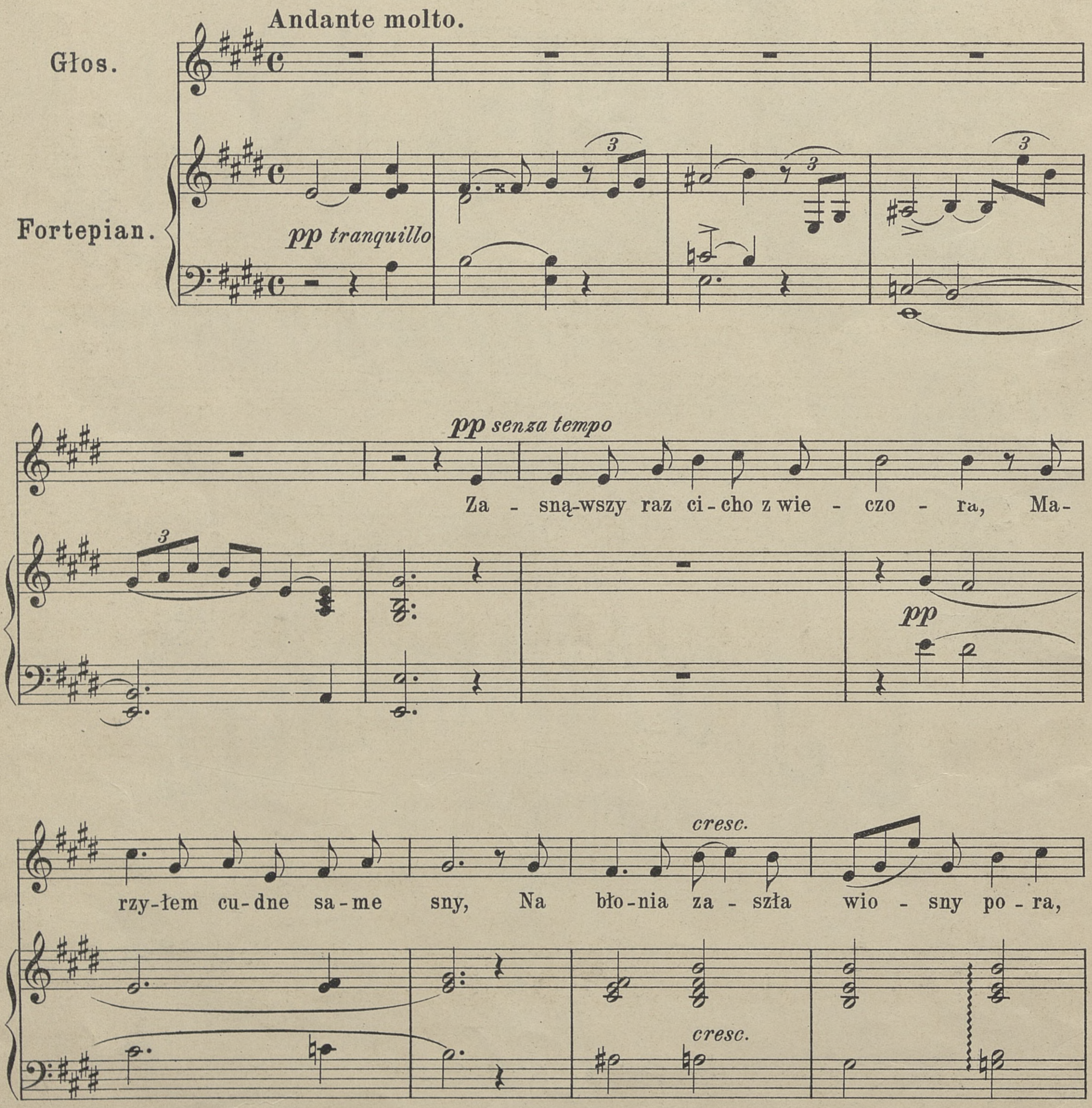
Własność nakładcy na wszystkie kraje.

Lwów
K. S. Jakubowski.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

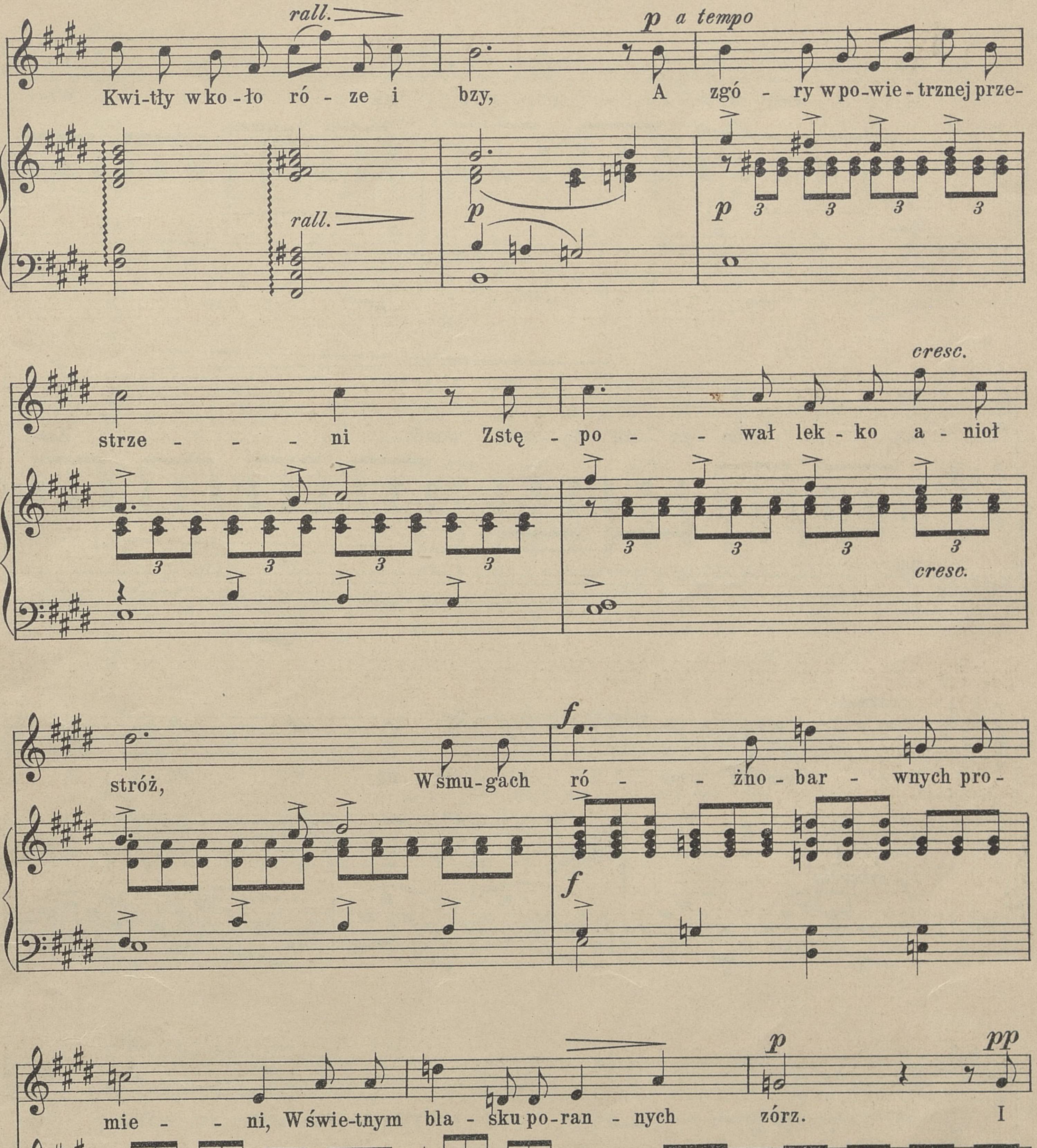
Jnst. lith. de F. M. Geidel, Leipzig.

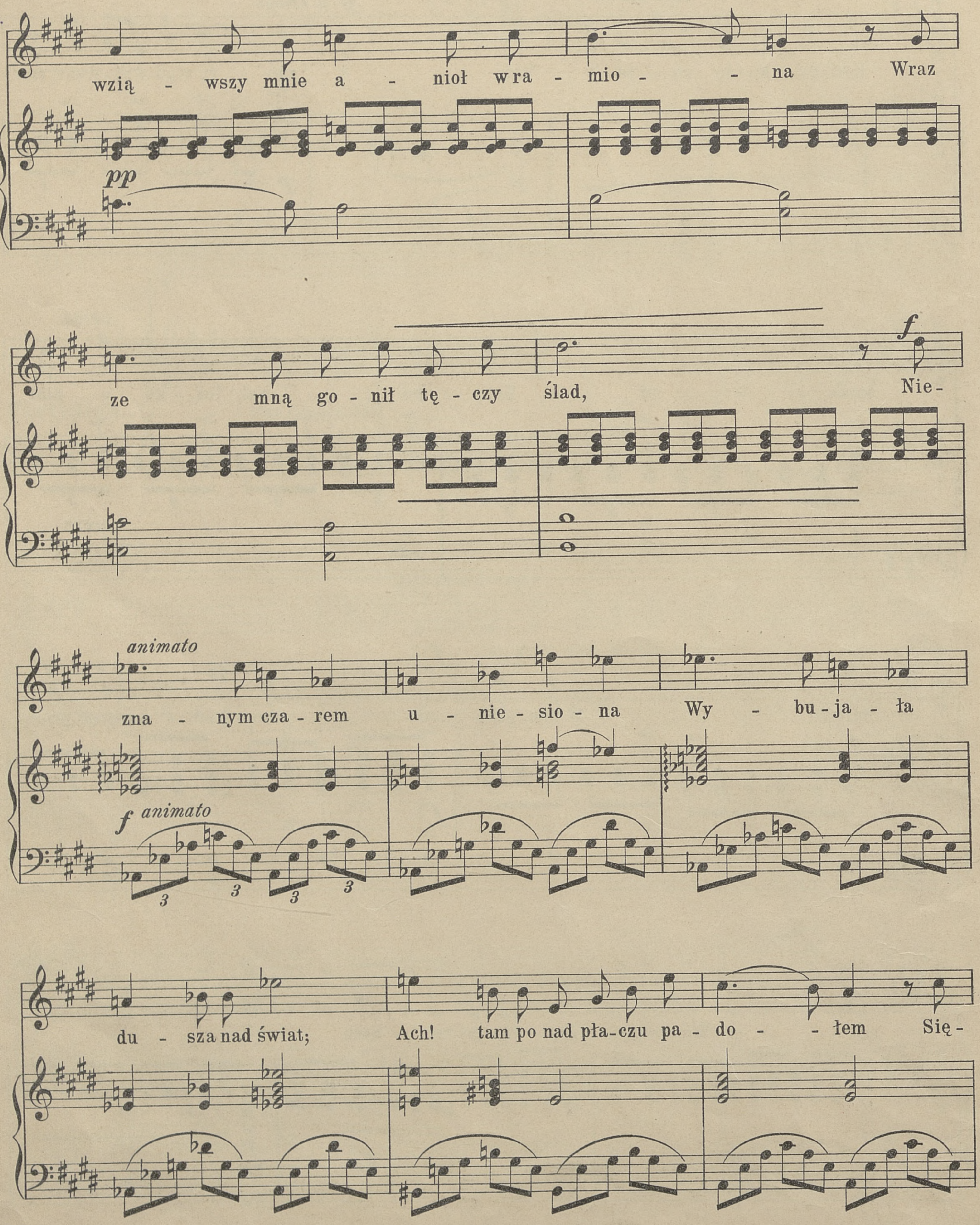
SEN.

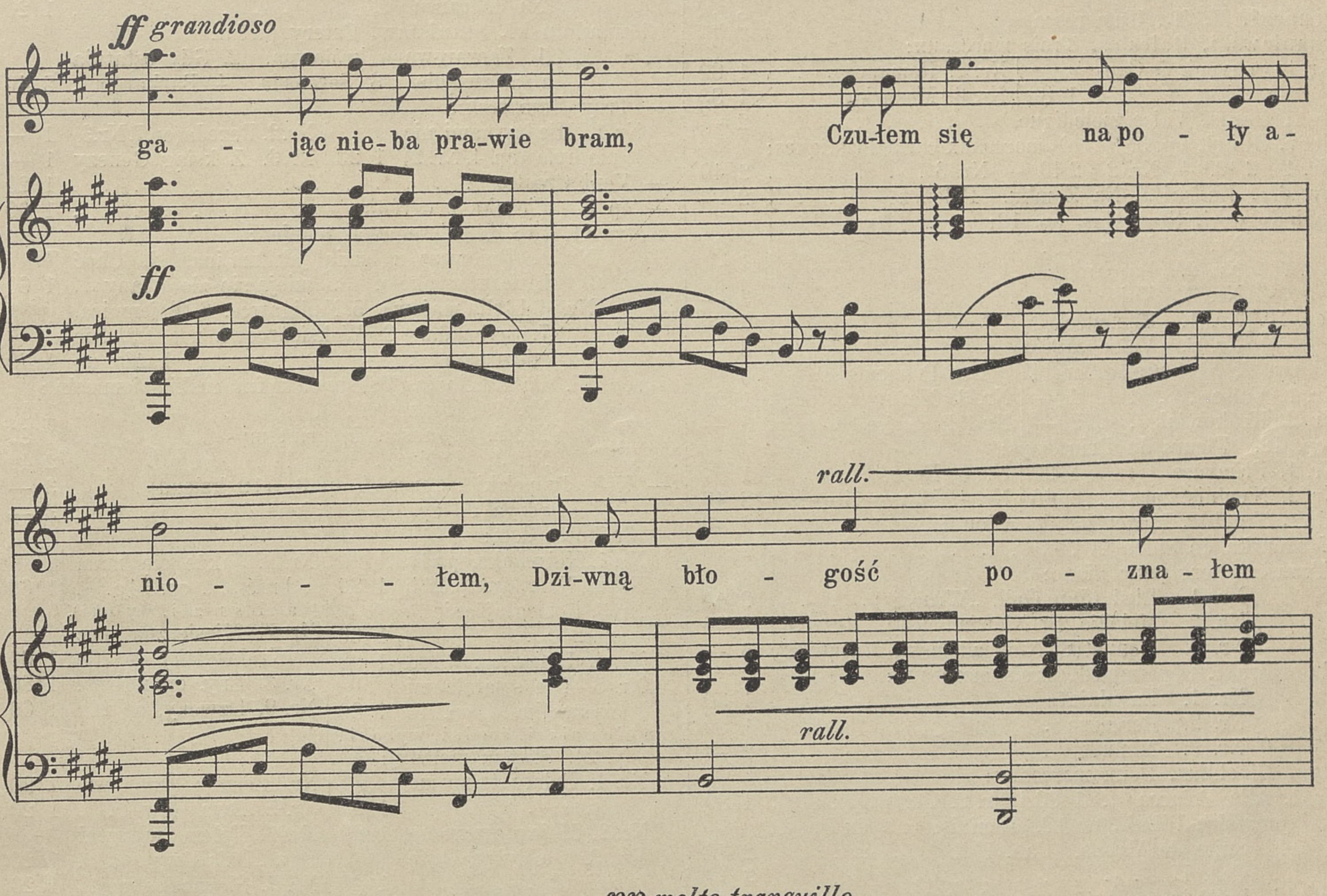
L. J. d'Arma Dietz, Op. 15. Nr 1.



Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.


rall.
p a tempo
Kwi-tły wko-ło ró - ze i bzy, A zgó - ry wpo-wie-trznej prze-
rall.
p
p
cresc.
strze - - - ni Zstę - po - - wał lek - ko a - nioł
cresc.
f
stróż, Wsmu-gach ró - - żno - bar - wnych pro-
f
p
pp
mie - - ni, Wświe-tnym bla - sku po-ran - nych zórz. I
p


wzią - wszy mnie a - nioł wra - mio - - na Wraz
pp
ze mną go - nił tę - czy ślad, Nie-
f
animato
zna - nym cza - rem u - nie - sio - na Wy - bu - ja - ła
f animato
du - sza nad świat; Ach! tam po nad pła-czu pa - do - - łem Się-


ff grandioso
ga - jąc nie-ba pra-wie bram, Czu-łem się na po - ły a -
ff
nio - - - łem, Dzi-wną bło - gość po - zna - łem
rall.
rall.
tam.
pp molto tranquillo
Cze-muż ma-rzeń zry-wa się nić? Ja-bym
pp
rall.
pra-gnął tak wie-cznie śnić!
pp
rall.
pp
8
Ped.

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

K h

Biernacki, M. M., Humoresca 2 40
Domaniewski, Bolesłas, Trois morceaux:
Nr. 1. Souvenir de Caucase . . . . . . 1 80 | Nr. 2. Romance . . . 1 80 | Nr. 3. Mazurka . . . 1 80
Marek, Louis, Valse mélodique . . . . 2 —
Meleer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
Nr. 1 2 40. — Nr. 2 2 40 — Nr. 3 . . . . . . 2 40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez . . . . . 2 —
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Barcarolle 1 50
Nr. 3. Valse . . . . 3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance . . . . 2 —
Nr. 2. Valse caprice . . . . 3 —
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:
Nr. 1. Valse . . . . 2 — | Nr. 3. Mazur 1 20
Nr. 2. Krakowiak . . 2 — | Nr. 4. Polonaise de Concert 3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:
Nr. 1. Primvère . . . 1 20 | Nr. 3. Rose 1 20
Nr. 2. N'oubliez pas . 2 40 | Nr. 4. Marguerite . . 2 40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I 2 40
— Mazourka de Salon II 2 40
— Transcriptions pour Piano:
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj") 2 40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda") 2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise") 3 —
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:
Nr. 1. La plainte 1 80
Nr. 2. Berceuse 1 80
Nr. 3. Menuet . . . . 2 —
Sołtys, Mieczysław, Deux morceaux:
Nr. 1. Alla Polacca . 1 80 | Nr. 2. Gavotte . . . 1 80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.
Suite de Valses. Cah. I 2 40
Cah. II . . . . 3 —
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise . . . 3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska 1 20
Biernacki, M. M., Dumka . . . . 1 —
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:
Nr. 1. Hymn do Boga . . . . 1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny 1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen 1 20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy 1 80
Nr. 1. „ „ „ „ „ tenorowy . 1 80
Nr. 2. A więc kochaj . . . . 1 —
Nr. 3. Tęsknota 1 60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj 1 20
Nr. 2. Zima (Krakowiak) 1 20
Nr. 3. Serenada 1 80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły 1 20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej 1 20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz 1 20
— Ave Maria . . . . 1 —
Jarecki, Henryk, Smutna wieść 1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . 1 20
Kleczyński, Jan, Telegraf 1 60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli 1 60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek 1 60

K h

Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc 1 20
Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni:
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola . 2 40
— Trzy Humoreski:
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2) 1 20 | Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3) 1 — | Nr. 3. Z ksiąg Genezy 1 —
— Veni Creator 1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka 1 60
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień:
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany . . . 1 60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam . . . . każdy po 1 60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Chanson de printemps 1 80
Nr. 3. Boléro 2 40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . 3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . . 3 —
— Jaśkowa dola:
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się . ., op. 21c 1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka . . ., op. 14b 1 80 (na głos nizki, średni, wysoki).
Nr. 6. Jakże cię mam brać . . ., op. 14c . . 1 60 (na głos nizki, wysoki).
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
Nr. 8. Lny, op. 20b . 1 80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
— op. 24. Siedem melodyj:
Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20
Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów") 1 20
Nr. 5. Dwa słowa . . 1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów") . . . 1 20
Nr. 7. Słowiczku mój! . 1 20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . . 1 20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . 1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . 1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . . 1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . . 1 60
Żeleński, Władysław, Złota rybka 1 20
— Gdy ostatnia róża zwiędła . . . . 1 —
— Zaczarowana królewna 1 20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod . . 1 —
— Balada Klawiga } z opery Konrad Wallenrod . . 1 60

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1 . . . . . chór męski à capella 2 —
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 chór męski à capella 2 —
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski . . . 3 —
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —

Kompozycye na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation . . . . 2 —

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce . . . 2 —
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska 1 20
— op. 212. Valses de Casino . . . . 2 —
— op. 213. 3ci Maja. Polonez . . . . 2 —
Köhler, Antoine, Marie. Polka française 1 20
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce 2 40
Roll, Karol, Lwowianki. Walce . . . . 2 —
— op. 69. Podlotki. Walce . . . . 2 —
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez 1 60
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce 2 40

F. M. Geidel. w Lipsku.